

Contacto: Carlene Sawyer

Carlene@dranoff2piano.org

(305) 572-9900

PARA DIFUSION INMEDIATA

Octubre 31, 2013

La Red Radial WFMT a transmitir documental sobre la Duodécima Competencia de 2 Pianos Dranoff

EL PODER DE DOS

Chicago—La Fundación Internacional de 2 Pianos Dranoff y la Red Radial WFMT anunciaron hoy que un nuevo documental sobre la Duodécima Competencia Internacional de 2 Pianos Dranoff está en producción y será lanzado este otoño para sindicación mundial. El programa estará disponible para difusión comenzando noviembre 1, 2013. *El Poder de Dos* se estrenará el 3 de noviembre en Miami en la estación Classical South Florida y se transmitirá todos los domingos en noviembre. La serie de 8 horas en 4 segmentos, titulada “**El Poder de Dos**”, presenta la Fundación Internacional de 2 Pianos Dranoff y su competencia del 2013 siguiendo a ocho principales equipos de piano semifinalistas de siete países. En Miami durante la semana de mayo 11 al 16, 2013, los equipos compitieron por premios de más de \$70,000 en efectivo y contratos internacionales de gira. La competencia culminó con el anuncio de los premios de Oro, Plata y Bronce para el Dúo Yamamoto del Japon, el Dúo Yoo y Kin de Corea del Sur y el Dúo Impuls de Alemania, respectivamente.

La serie de 8 horas, producida por Jesse McQuarters y David Polk para la red radial WFMT presenta momentos cumbres de la competencia, incluyendo las obras más dinámicas y atractivas de los grandes compositores clásicos y la comisión Dranoff por Gabriela Lena Frank *Seis cantos de los campos*, *The Last Judgement* de Jerome Moross, y *Mary and Martha Meditations* de Shelly Berg. Las obras orquestales en la radiodifusión, conducidas por Sarah Hicks de la Orquesta de Minnesota con la Orquesta de Festival Dranoff, son *Concierto para 2 pianos y orquesta en Re menor* de Francis Poulenc, y *Concierto No. 2 para 2 pianos y orquesta*.

“*El Poder de Dos*” es el poder exponencial de tener dos pianos, dos artistas dedicados a un dialogo de música, intelecto y corazón”, dijo Gabriele Fiorentino, Presidente de Dranoff. “Es el sonido orquestal creado por las cuerdas y las cajas de sonido de los dos instrumentos, pero también es la dedicación a un género artístico que crea conjuntos donde dos se convierten en uno solo para llegar a ser algo aún mucho mayor juntos.”

Además de las ejecuciones de la competencia, *El Poder de Dos* ofrecerá revelaciones sobre la preparación, esperanzas y perspectivas de un ferozmente reñido concurso por el campeonato de muchos de los equipos semifinalistas, incluso el Dúo Yoo y Kim (Corea del Sur); Dúo Yamamoto (Japon); Lavrova /Primakov Dúo (Rusia); Dúo Bohemes (Francia/Romania) y Dúo

Impuls (Alemania). Si se pierde medio punto o ocurre un daño, les costará el primer premio a dos artistas que han laborado por años para ganarlo.

El Poder de Dos entrevista a los internacionalmente respetados jurados de la competencia, incluso los prominentes directores musicales de la Orquesta Sinfónica de Boston, Lincoln Center en la ciudad de Nueva York y de Singel de Bélgica, y los directores de los más estimados conservatorios de la China, Alemania y Canadá. Otros entrevistados notables son Shelly Berg, Compositor y Decano de la Escuela de Música de la Universidad de Miami; Dennis Scholl, Director de la Fundación Knight; Gabriela Lena Frank, compositora; Sarah Hicks, directora de orquesta y Carlos Giménez, Alcalde del Condado Miami-Dade, hablando del papel que juegan las competencias musicales en las vidas y carreras de artistas y en crear centros internacionales de cultura en las comunidades.

El documental ha sido posible gracias a una correspondiente subvención de la Fundación John S. y James L. Knight y el apoyo de Steinway e Hijos, el piano oficial de la Competencia de 2 Pianos Dranoff, como parte de mayores patrocinios de los medios de difusión internacional, documentales y comunicación sobre la competencia.

La Competencia Internacional de 2 Pianos Dranoff es la única competencia exclusivamente dedicada a dúos de piano en el mundo y está acreditada por la Federación Mundial de Competencias Musicales Internacionales. Es una competencia de piano exclusiva de Steinway e Hijos.

SOBRE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE 2 PIANOS DRANOFF

Por 27 años, la Fundación Internacional de 2 Pianos Dranoff ha sido el principal paladín mundial del repertorio y el arte de dos pianos. Radicado en el Condado Miami-Dade de la Florida, es una de las pocas organizaciones de artes escénicas cuyas actividades abarcan todo el mundo y crea reconocimiento extranjero para la ciudad de Miami.

Desde su comienzo, la agenda principal de la fundación ha sido patrocinar una competencia internacional de 2 pianos para músicos jóvenes profesionales. Actualmente, las competencias toman lugar cada tres años. Se otorgan Primer (\$25,000), Segundo (\$15,000) y Tercer ((\$10,000) Premios, igual que un número de premios de \$5,000 que reconocen la mejor ejecución de una pieza particular. Las últimas 12 competencias han producido más de 130 dúos ganadores, procedentes de más de 30 países. En 1999, Dranoff se convirtió en la única competencia internacional exclusiva para el arte de 2 pianos acreditada por la Federación Mundial de Competencias Internacionales.

En conjunción con la competencia, la Fundación se esfuerza por tomar pasos significativos para sostener y expandir la calidad del repertorio de 2 pianos. Para cada ciclo de competencia, se comisiona un compositor internacionalmente reconocido con una nueva obra requerida en la ronda semifinal. Los premiados compositores comisionados hasta ahora incluyen a Gabriela Lena Frank, Sir Richard Rodney Bennett, Marcel Bergmann, William Bolcolm, John Corigliano, Morton Gould, Fred Kaufmann, Michel Legrand, Lower Liebermann, Robert Xavier Rodríguez, Ned Rorem, y Paul Schoenfield. A través de estas comisiones, Dranoff hace dos significantes contribuciones al mundo de la música. Primero, Dranoff activamente añade al crecimiento del

repertorio de 2 pianos al más alto nivel, y segundo, asegura que la música será escuchada al facilitar la ejecución de los ganadores después de la competencia.

Sobre la Red Radial WFMT

La Red Radial WFMT es la creadora número uno de programas de radio que son sindicados a cientos de estaciones de radio a través de los Estados Unidos e internacionalmente, con un enfoque en la música clásica, jazz, música folclórica, ciencia y cultura mundial. Es la casa de prestigiosas series de conciertos clásicos como la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Angeles; la reconocida series de apreciación musical *Exploring Music with Bill McGlaughlin*; Jazz del Lincoln Center; la Sociedad de Música de Cámara de Lincoln Center; *The Midnight Special* (música folclórica con un sentido del humor); series modulares de cada hora de jazz y música clásica (Red Satélite Beethoven y Red Satélite Jazz); y docenas de otros programas que abarcan desde series semanales en marcha a especiales radiales de una sola vez. La Red Radial WFMT continuamente viaja por el mundo para desarrollar nueva programación, habiendo producido series desde lugares como Salzburgo, Sudáfrica, Edimburgo, Jerusalén, y muchos otros locales.

<http://www.wfmt.com/main.taf?p=12,1>

Para más información sobre la programación y licencia de la Red Radial WFMT, contactar a Tony Macaluso, Director de Mercadeo y Sindicalización de la Red. [E-mail: tmacaluso@wfmt.com] (773) 279-2114]

###

